УТВЕРЖДАЮ
Заместитель Премьер-министра
Правительства
Республики Башкортостан

_____Ф.М. Ягафаров

«___» _____2020 года

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении 50-го юбилейного фестиваля «Студенческая весна Республики Башкортостан - весна Победы» в 2020 году в заочном формате

1. Общие положения

1.1. 50-й юбилейный заочный фестиваль «Студенческая весна Республики Башкортостан – весна Победы» (далее – Фестиваль) является региональным финалом Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» (далее – Программа) в 2019-2020 учебном году и проводится в целях реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденных распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 года № 2403-р.

1.2. В 2020 году Фестиваль проводится в рамках проведения в Российской Федерации Года памяти и славы в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 8 июля 2019 года № 327 «О проведении в Российской Федерации Года памяти и славы».

1.3. Настоящее положение определяет цели и задачи, сроки, место проведения, руководство Фестивалем, регламент конкурсной программы, требования к участникам, условия участия в Фестивале, объем оказываемых услуг, ответственность учредителей, организаторов и участников, функционал жюри, порядок определения победителей Фестиваля.

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цели Фестиваля:

– развитие системы воспитательной работы в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях, формирование дополнительных профессионально-значимых навыков и качеств подготавливаемых специалистов;

– вовлечение молодежи в творческую деятельность, поддержка молодых деятелей искусства, а также талантливой молодежи, занимающейся современными видами творчества и не имеющих специального образования;

– сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта.

1.1. Задачи Фестиваля:

– повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;

– укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными и образовательными организациями Республики Башкортостан;

– развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи Республики Башкортостан;

– поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

– сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов;

– формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

2. Сроки и место проведения Фестиваля

3.1. Сроки проведения Фестиваля: с 10 июля 2020 года по 31 июля 2020 года.

3.2. Место проведения Фестиваля: Республика Башкортостан.

3. Руководство Фестиваля

3.1. Учредитель Фестиваля:

Правительство Республики Башкортостан.

3.2. Руководство Фестивалем и его непосредственную организацию осуществляет Исполнительная дирекция Фестиваля, формируемая из представителей Министерства молодежной политики и спорта Республики Башкортостан, студенческих общественных организаций, администрации образовательных организаций высшего образования республики, иных организаций и ведомств, оказывающих поддержку Фестивалю.

3.3. Исполнительная дирекция Фестиваля осуществляет:

– координацию и контроль организации и проведения Фестиваля;

– формирование и координацию работы жюри Фестиваля;

– формирование и координацию работы Регламентной комиссии;

– координацию участников Фестиваля от образовательных организаций;

– решение спорных вопросов, связанных с содержанием и итогами Фестиваля.

3.4. Проведение Фестиваля осуществляется за счет средств Исполнительной дирекции Фестиваля, партнеров, а также за счет привлеченных средств.

4. Регламент конкурсной программы Фестиваля

4.1. Участниками Фестиваля являются учащиеся образовательных организаций высшего и профессионального образования, ведущих свою работу на территории Республики Башкортостан. Лонг-лист Фестиваля формируется на основе заявок, поданных в Исполнительную дирекцию Фестиваля в соответствующем порядке и до окончания срока приема заявок (по настоящему Положению).

4.2. В 2020 году участниками конкурсной программы Фестиваля могут быть обучающиеся образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций, выпускники организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций 2020 года.

4.3. Фестиваль включает ряд мероприятий в рамках утвержденной Исполнительной дирекцией Фестиваля программы фестивальных мероприятий, в число которых входят:

– подача заявок;
– заочный отбор конкурсных работ;
– конкурсный отбор в онлайн-формате;
– объявление результатов в онлайн-формате.

4.4. Конкурсные направления Фестиваля:

«Вокальное»;
«Инструментальное»;
«Танцевальное»;
«Театральное»;
«Оригинальный жанр»;
«Мода»;
«Журналистика»;
«Видео».

4.5. Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории в соответствии с настоящим Положением.

5.5.1. Категория «непрофильная» – конкурсные номера (работы), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций, в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля.

5.5.2. Категория «профильная» – конкурсные номера (работы), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды,

журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

4.6. Образовательная организация имеет право предоставить на конкурсную программу

– не более 3 заявок в каждом из направлений «Инструментальное», «Мода», «Видео»;

– не более 4 заявок в каждом из направлений: «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Журналистика».

В направлениях «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр» образовательная организация имеет возможность представить на конкурсную программу дополнительный номер в определенных номинациях (в соответствии с Регламентом конкурсных направлений).

4.7. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в коллективной форме участия. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в составе малой формы (малого состава). Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в составе малой формы (малого состава), один раз в коллективном выступлении), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Журналистика», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «чир данс шоу» направления «Танцевальное», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении в части, соответствующей выбранной номинации.

4.8. В целях соблюдения требований настоящего Положения Исполнительной дирекцией Фестиваля формируется Регламентная комиссия.

4.9. Регламентная комиссия является постоянно действующим органом во время проведения Фестиваля.

4.10. Регламентная комиссия состоит из представителей Исполнительной дирекции Фестиваля.

4.11. Регламентная комиссия осуществляет:

– контроль соблюдения участниками Фестиваля требований настоящего Положения;

– контроль правильности оформления заявок на участие в Фестивале от образовательных организаций;

– контроль соблюдения требований Регламента конкурсных направлений во время проведения конкурсных отборов.

4.12. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в регламенте (приложение 1) конкурсных направлений, который утверждается Исполнительной

дирекцией, размещается в официальной региональной группе в социальной сети «ВКонтакте» (https://vk.com/bashmol) не позднее 10 июля 2020 года.

5. Требования к участникам Фестиваля и условия участия

5.1. Порядок формирования списка участников от образовательных учреждений не должен противоречить настоящему Положению.

5.2. Все участники конкурсной программы Фестиваля должны быть обучающимися образовательных организаций высшего образования или профессиональных образовательных организаций.

5.3. Участники конкурсной программы Фестиваля должны являться победителями или призерами конкурсов и фестивалей, проводимых на базе образовательной организации, а также иных конкурсах.

5.4. Возраст индивидуальных исполнителей – участников конкурсной программы Фестиваля – не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 25 лет на момент окончания Фестиваля. Творческие коллективы не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте от 16 до 25 лет и могут содержать до 1/3 участников в возрасте от 26 до 30 лет. В дуэтах оба участника должны быть в возрасте от 16 до 25 лет.

5.5. Для участия в Фестивале каждому участнику необходимо до 20 июля 2020 года пройти регистрацию, состоящую из:

– заполнения индивидуальной формы регистрации на участников по отдельным конкурсным направлениям в системе АИС с указанием подробного описания номеров (работ);

– заполнения индивидуальной формы регистрации на участников по отдельным конкурсным направлениям по ссылке https://2020.studvesna.info/festival;

– прикрепления к индивидуальной заявке ссылки на облачное хранилище, содержащее видеозапись номера (работы).

5.6. Подробная информация и требования к видеоматериалам указаны в Регламенте конкурсных направлений.

5.7. Заявки в иных форматах не принимаются. Заявки, поданные позже указанной даты, к рассмотрению не принимаются.

5.8. Направленная заявка поступает в Регламентную комиссию для проверки на полноту содержащейся в ней информации и соответствие ее требованиям Положения. Срок рассмотрения заявки может составлять от 1 до 5 календарных дней.

5.9. В случае наличия у Регламентной комиссии замечаний по оформлению или содержанию представленных документов участник Фестиваля в течение 1 календарного дня устраняет указанные замечания, вносит необходимые изменения и повторно направляет заявку на рассмотрение.

5.10. При несоответствии предоставленных документов и (или) сроков их подачи требованиям настоящего Положения, а также при предоставлении

заведомо ложной информации, Исполнительная дирекция Фестиваля имеет право не рассматривать заявку.

5.11. Заявка считается одобренной, если на адрес электронной почты, указанный при регистрации, было направлено ответное письмо от Исполнительной дирекции с подтверждением одобрения заявки.

6. Ответственность учредителей, организаторов, участников

6.1. Ответственность Исполнительной дирекции Фестиваля ограничена рамками законодательства Российской Федерации. Проведение Фестиваля не возлагает на них дополнительных обязанностей, кроме тех, которые вытекают из общих гражданско-правовых отношений с различными физическими и юридическими лицами, имеющими отношение к Фестивалю.

6.2. На участников Фестиваля, включая руководителей от образовательных организаций, в полном объеме распространяется гражданско-правовая, административная и уголовная ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6.3. Участие в Фестивале означает согласие участников Фестиваля на последующее использование в целях продвижения и популяризации Фестиваля любых аудио-, фото- и видеозаписей конкурсных номеров (работ) и других материалов, представленных на Фестивале, которые могут использоваться следующими способами: воспроизведение, распространение, доведение до всеобщего сведения, публичный показ, использование в рекламных и информационных материалах учредителей и организаторов Фестиваля, с указанием информации об авторах и исполнителях таких конкурсных номеров (работ) и материалов или без, если указание авторов и исполнителей не представляется возможным.

6.4. При обнаружении в конкурсных номерах (работах) неправомерного использования участниками Фестиваля результатов творческой и (или) интеллектуальной деятельности третьих лиц (например, отсутствие в заявках на конкурсные номера информации об авторах используемых объектов авторского права), а также при совершении участниками Фестиваля иных действий, которые нарушают законодательство Российской Федерации в области защиты авторских прав, Исполнительная дирекция Фестиваля имеет право применить к таким участникам Фестиваля штрафные санкции в соответствии с настоящим Положением.

6.5. При грубом или неоднократном нарушении условий настоящего Положения, допущенном участниками, Исполнительная дирекция Фестиваля имеет право дисквалифицировать соответствующих представителей образовательных организаций с направлением в их адрес соответствующих разъяснительных писем.

6.6. Исполнительная дирекция Фестиваля оставляет за собой право лишить дисквалифицированных участников от образовательных организаций права участия в последующих мероприятиях Фестиваля.

6.7. В случае возникновения вопросов, замечаний и предложений по проведению Фестиваля руководители от образовательных организаций имеют право направить письменное обращение в адрес Исполнительной дирекции Фестиваля.

7. Жюри Фестиваля

7.1. Жюри Фестиваля формируется Исполнительной дирекцией Фестиваля.

7.2. В каждом конкурсном направлении Фестиваля формируется специальный состав жюри.

7.3. Жюри Фестиваля:

– оценивает конкурсные номера (работы) участников в конкурсных направлениях;

– определяет победителей и призеров в конкурсных направлениях и номинациях с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;

– во время конкурсных отборов проводит открытое обсуждение конкурсных номеров (работ).

7.4. Жюри Фестиваля имеет право:

– не оценивать конкурсный номер (работу), нарушающий требования настоящего Положения;

– давать рекомендации и обратную связь участникам Фестиваля;

– выделять отдельных исполнителей, коллективы и награждать их специальными призами по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы;

– принимать решение не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров (работ).

8. Определение победителей Фестиваля.

8.1. Объявление результатов осуществляется в онлайн-формате в официальной группе в социальной сети «ВКонтакте» https://vk.com/bashmol не позднее 1 августа 2020 года.

8.2. Всем участникам Фестиваля вручаются сертификаты участника. Обладатели Гран-при, специальных призов, а также лауреаты I, II, III степени награждаются дипломами.

8.3. Учредители, организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы.

9. Контактная информация

Исполнительная дирекция Программы:
450077, г. Уфа, ул. Ленина, д. 10
Региональный координатор Фестиваля
Першукова Кристина Сергеевна
+7 (917) 367-36-25
studvesna_v_RB@mail.ru
https://vk.com/bashmol

Приложение 1

Регламент подачи заявок

Подача заявки состоит из 3 *простых шагов*:

Шаг 1. Для участия в Фестивале учащимся образовательных организаций необходимо заполнить индивидуальную заявку по ссылке https://2020.studvesna.info/festival;

Шаг 2. Приложить ссылку на облачное хранилище, содержащее видеоролик/работу конкурсного номера.

Шаг 3. Каждому участнику необходимо пройти регистрацию на участие в Фестивале в системе АИС. Ссылка будет доступна в официальной региональной группе в социальной сети «ВКонтакте» (https://vk.com/bashmol).

Регламент оценки конкурсных работ

1. Модерация заявки (проверка соблюдения всех требований согласно положению Фестиваля);
2. Отправка конкурсных работ на оценку жюри Фестиваля, сформированному Исполнительной дирекцией Фестиваля;
3. Заочная оценка конкурсных работ и отбор 10 лучших в каждой номинации для публичной оценки жюри в онлайн-формате;
4. Определение победителей и формирование региональной делегации для отправки на фестиваль «Всероссийская студенческая весна», который пройдет в г. Ростов-на-Дону 5-10 сентября 2020 года.

Требования к видеороликам

1. Видео должно быть в формате MP4.
2. Рекомендованные разрешения для видео: Full HD или 1080p (1920x1080), HD или 720p (1280x720).
3. Видео должно иметь соотношение сторон 16:9 (видео в других видах не рассматриваются).
4. Длительность видеоматериала должна соответствовать времени, указанному в регламенте конкурсного направления.
5. Видео могут быть сняты в период с 1 февраля 2019 года по 25 июня 2020 года, т.е. видеоролики не обязательно должны быть сняты в период проведения Фестиваля.
6. Видео можно снять в любом стиле и формате.

Регламент конкурсных направлений

1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Образовательная организация может подать 4 заявки в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 5-й заявки исключительно в номинации «Рэп и бит-бокс».
- Продолжительность видеоролика в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, видеоролик не оценивается.
- Вокальные номера исполняются а капелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.
- Строго запрещается использование автотюна и других способов механического изменения оригинального звука.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право дисквалифицировать участника с конкурсной программы.
- В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.
- В номинации «Рэп и Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.
- Направление «Вокальное» включает следующие номинации:

1.1. Народное пение
- 1.1.1. Традиционная народная песня
- 1.1.2. Стилизация народной песни

1.2. Академическое пение
- 1.2.1. Классический репертуар
- 1.2.2. Песни с академическим вокалом

1.3. Эстрадное пение
- 1.3.1. Авторская песня
- 1.3.2. Отечественная песня
- 1.3.3. Зарубежная песня

1.4. Джазовое пение

1.5. Патриотическая песня

Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)	Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)

1.6. Рэп

1.7. Бит-бокс

Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
Соло	-	Коллективы (от 2 чел.)	-	-	-

Критерии оценки:
качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Образовательная организация может подать 3 заявки в направлении в любой из номинаций.
- Продолжительность видеоролика в направлении «Инструментальное» должна быть не более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут). В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, видеоролик не оценивается.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право дисквалифицировать участников с конкурсной программы.
- Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.
- Направление «Инструментальное» включает следующие номинации:

2.1. Народные инструменты

2.2. Классические инструменты

2.3. Электронные инструменты

Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)	Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)

2.4. Смешанные ансамбли

Категория «непрофильная»	Категория «профильная»

-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)	-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.					

3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ					
▪ Образовательная организация может подать 4 заявки в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 5-й заявки исключительно в номинации «Чир данс шоу» или подноминации «Брейк-данс». ▪ Продолжительность видеоролика в направлении «Танцевальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность видеоролика должна быть не более 4 минут. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, видеоролик не оценивается. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право дисквалифицировать участников с конкурсной программы. ▪ В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды. ▪ Направление «Танцевальное» включает следующие номинации:					
3.1. Народный танец 3.1.1. Фольклорный танец 3.1.2. Народно-сценический танец **3.2. Классический танец** **3.3. Эстрадный танец** (в том числе стилизация народного танца) **3.4. Современный танец** 3.4.1. Контемпорари 3.4.2. Экспериментальная форма **3.5. Уличный танец** 3.5.1. Фристайл 3.5.2. Хип-хоп 3.5.3. Брейк-данс					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
Соло	Малая форма (2-4 чел.)	Коллективы (от 5 чел.)	Соло	Малая форма (2-4 чел.)	Коллективы (от 5 чел.)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.					
3.6. Бально-спортивный танец					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
Секвей (1 пара)	Малая форма (2-5 пар)	Формейшн (от 6 пар)	Секвей (1 пара)	Малая форма (2-5 пар)	Формейшн (от 6 пар)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.					
3.7. Чир данс шоу					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
-	-	Коллективы (от 10 чел.)	-	-	-
Критерии оценки: идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены.					

4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ	
▪ Образовательная организация может подать 4 заявки в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 5-й заявки исключительно в номинации «Эстрадная миниатюра». ▪ Продолжительность видеоролика в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 15 минут. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, видеоролик не оценивается. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право дисквалифицировать участников с конкурсной программы. ▪ В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива. ▪ Направление «Театральное» включает следующие номинации:	
4.1. Художественное слово	
Категория «непрофильная»	Категория «профильная»

Соло	Коллективы (от 2 чел.)	Соло	Коллективы (от 2 чел.)
4.2. Эстрадный монолог			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Соло	-	Соло	-
4.3. Эстрадная миниатюра **4.4. Театр малых форм** 4.4.1. Драматический театр 4.4.2. Пластический театр 4.4.3. Музыкальный театр			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
-	Коллективы (от 2 чел.)	-	Коллективы (от 2 чел.)
4.5. Театр костюма			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
-	Коллективы (от 4 чел.)	-	Коллективы (от 4 чел.)
Критерии оценки: идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.			

5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР					
▪ Образовательная организация может подать 4 заявки в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 5-й заявки исключительно в номинации «Иллюзия». ▪ Продолжительность видеоролика в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, видеоролик не оценивается. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право дисквалифицировать участников с конкурсной программы. ▪ Направление «Оригинальный жанр» включает следующие номинации:					
5.1. Цирковое искусство 5.1.1. Акробатика 5.1.2. Гимнастика 5.1.3. Эквилибристика 5.1.4. Жонглирование 5.1.5. Клоунада **5.2. Оригинальный номер** **5.3. Пантомима** **5.4. Иллюзия** **5.5. Синтез-номер**					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
Соло	Малая форма (2-7 чел.)	Коллективы (от 8 чел.)	Соло	Малая форма (2-7 чел.)	Коллективы (от 8 чел.)
Критерии оценки: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.					

6. МОДА			
▪ Образовательная организация может подать 3 заявки в направлении в любой из номинаций. ▪ К участию в конкурсной программе допускаются коллекции автора (авторов), состоящие из не менее чем 7 полноценных отшитых комплектов – образов. ▪ Заявка подается от автора (авторов) коллекции. Заявка должна содержать лук-бук коллекции (фотографии одежды, собранной в полноценный комплект-образ, на модели), резюме автора (авторов) коллекции с описанием опыта, а также при наличии описание концепции бренда (коллекции), логотип, ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции). ▪ Модели не учитываются при определении формы участия (индивидуальная работа / коллектив). ▪ Продолжительность видеоролика (отснятого показа) коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсная работа не оценивается. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право дисквалифицировать участников с конкурсной программы. ▪ Направление «Мода» включает следующие номинации:			
6.1. Прет-а-порте **6.2. От-кутюр** **6.3. Мода с элементами «этно»**			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
Критерии оценки: художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.			

7. ЖУРНАЛИСТИКА

- Образовательная организация может подать 4 заявки в направлении, но не более 1 заявки в каждой из номинаций.
- В направлении «Журналистика» могут участвовать работы выполненные раннее, а не во время проведения Фестиваля.
- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- Направление «Журналистика» включает конкурс в номинациях:

7.1. Видеорепортаж

Категория «непрофильная»	Категория «профильная»
Коллективы (по 2 чел.)	Коллективы (по 2 чел.)

7.2. Публикация
7.3. Фоторепортаж
7.4. Продвижение в социальных сетях (SMP)

Категория «непрофильная»	Категория «профильная»
Индивидуальная работа	Индивидуальная работа

Общие критерии оценки
актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал

Дополнительные критерии в номинации

Видеорепортаж:
видеорепортаж: раскрытие темы, способ подачи материала, актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона», стендапа; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приёмов тележурналистики), качество аудиоряда.
Публикация:
стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.
Фоторепортаж:
оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.
Продвижение в социальных сетях (SMP):
качество материала; разноплановость, оригинальность и качество авторского наполнения.

8. ВИДЕО

- Образовательная организация может подать 3 заявки в направлении, но не более 1 заявки в каждой из номинаций.
- В направлении «Видео» могут участвовать конкурсные работы выполненные раннее, а не во время проведения Фестиваля.
- Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинации «Социальный ролик», «Музыкальный клип», «Юмористический ролик» должна быть не более 4 минут, в номинации «Короткометражный фильм» - не более 7 минут.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсная работа не оценивается.
- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.
- В направлении «Видео» учреждаются специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.
- Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

8.1. Социальный ролик
8.2. Музыкальный клип
8.3. Юмористический ролик
8.4. Короткометражный фильм

Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)

Критерии оценки:
оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.