УТВЕРЖДЕНО
Министр молодёжной политики
Республики Башкортостан
_____ / В.Ф. Сабиров
«____» _____ 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Министр семьи, труда и социальной
защиты населения Республики
Башкортостан
_____ / Л.Х. Иванова
«____» _____ 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Председатель
Федерации профсоюзов
Республики Башкортостан
_____ / Г.Ф. Мирошниченко
_____ 2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении Регионального творческого фестиваля работающей молодёжи «Поколение Весны» Республики Башкортостан в 2025 году

Уфа 2025

1. Общие положения

1.1. Региональный творческий фестиваль работающей молодежи «Поколение весны» (далее – Фестиваль) является региональным этапом Программы поддержки и развития молодежного творчества «Российская студенческая весна» (далее – Программа) в 2025 году и проводится в соответствии с Распоряжением Главы Республики Башкортостан от 23 ноября 2023 года № РГ-371 в Республике Башкортостан «Об образовании республиканского организационного комитета по подготовке и проведению в Республике Башкортостан мероприятий Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна», регионального фестиваля «Школьная весна» Республики Башкортостан, регионального творческого фестиваля работающей молодежи «На высоте» Республики Башкортостан» и Федеральным законом от 30 декабря 2020 года «О молодежной политике в Российской Федерации».

1.2. Организаторами Фестиваля являются:

– Министерство молодёжной политики Республики Башкортостан;

– Министерство семьи, труда и социальной защиты населения Республики Башкортостан;

– Федерация профсоюзов Республики Башкортостан.

1.3. Соорганизаторы Фестиваля:

– Министерство культуры Республики Башкортостан (по согласованию);

– Министерство промышленности, энергетики и инноваций Республики Башкортостан (по согласованию);

– Союз «Торгово-промышленная палата Республики Башкортостан» (по согласованию);

– Агентство по печати и средствам массовой информации Республики Башкортостан (по согласованию).

1.4. Настоящее положение определяет цели и задачи, сроки, место проведения, руководство Фестивалем, регламент конкурсной программы, требования к участникам, условия участия в Фестивале, ответственность организаторов и участников, функционал жюри, порядок определения победителей Фестиваля.

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цели Фестиваля:

– развитие интеллектуально-культурного сотрудничества между работающей молодежью Республики Башкортостан;

– сохранение и приумножение нравственных, культурных достижений работающей молодежи Республики Башкортостан;

– выстраивание общего вектора развития молодежной политики;

– формирование позитивного имиджа представителей работающей молодежи Республики Башкортостан;

– консолидация работающей молодежи Республики Башкортостан.

2.2. Задачи Фестиваля:

– расширение и укрепление культурных и интеллектуальных связей между представителями работающей молодежи Республики Башкортостан;

– выработка предложений по совместным проектам и программам, проводимым с целью развития и реализации молодежной политики в отношении работающей молодежи;

– содействие профориентации и карьерным устремлениям работающей молодежи;

– формирование профессиональных сообществ;

– развитие компетенций участников путем проведения мероприятий в рамках работы Фестиваля;

– вовлечение работающей молодежи в творческую деятельность.

3. Сроки, место и порядок проведения Фестиваля

3.1. Фестиваль проводится в два этапа:

I этап – конкурсные отборы внутри предприятий и направление видеозаписей конкурсных номеров в адрес Региональной дирекции в официальном сообществе ВКонтакте (при заполнении заявки) до 25 ноября 2025 года;

II этап – республиканский конкурсный отбор Фестиваля в городе Уфе в декабре 2025 года.

Программа отборочного этапа по конкурсным направлениям будет доступна в официальном сообществе Студенческой Весны Республики Башкортостан ВКонтакте.

4. Руководство Фестивалем

4.1. Руководство Фестивалем в 2025 году осуществляет Региональная дирекция Программы поддержки и развития молодёжного творчества «Российская студенческая весна» в Республике Башкортостан (далее – Дирекция).

4.2. Состав Дирекции формирует и утверждает Министерство молодёжной политики Республики Башкортостан.

4.3. Дирекция решает следующие задачи:

– вносит предложения в Положение и Регламент конкурсной программы Фестиваля;

– вносит предложения по кандидатуре главного режиссера Фестиваля;

– вносит предложения по утверждению итогов Фестиваля;

– реализует утвержденный план мероприятий по подготовке и проведению Фестиваля;

– координирует участников Фестиваля;

– решает спорные вопросы, возникающие в процессе организации

и проведения Фестиваля;

– формирует состав участников, гостей, рабочей группы, партнеров и экспертных комиссий Фестиваля;

– выполняет иные задачи и функции, связанные с организацией и проведением Фестиваля;

– координирует общую организацию Фестиваля;

– способствует распространению информации о Фестивале в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

5. Регламент конкурсной программы Фестиваля

5.1. Конкурсные направления Фестиваля:

«Музыкальное направление»;

«Танцевальное направление»;

«Театральное направление»;

«Оригинальный жанр»;

«Мода»;

«Медиа»;

«Лучшая группа поддержки».

5.2. Каждая организация может предоставить на конкурсную программу не более 1 заявки в направлении «Лучшая группа поддержки», не более 2 заявок в каждом из направлений: «Мода» «Оригинальный жанр», «Медиа» и не более 5 заявок в каждом из направлений: «Музыкальное», «Танцевальное», «Театральное».

5.3. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более двух конкурсных номеров (работ) в коллективной форме участия. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в составе малой формы (малого состава). Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в составе малой формы (малого состава), один раз в коллективном выступлении), за исключением направлений «Мода» и «Медиа», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении в части, соответствующей выбранной номинации.

5.4. На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентно-протокольная служба. Допуск участников конкурсных номеров (работ) в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров осуществляется по бейджам и в соответствии с заявкой, поданной в данном направлении. Для допуска за кулисы технической группы, аккомпаниаторов, бэк-вокалистов и дирижеров (к которым относится группа оформления номера) в направлениях «Музыкальное», «Танцевальное» и приглашенных моделей в направлении «Мода», которые могут выходить на сцену, но не учитываются в форме выступления (индивидуальная работа/коллективы), в заявке необходимо указать соответствующий список.

5.5. При использовании в конкурсных номерах (работах) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны быть указаны в заявке на участие в конкурсных направлениях Фестиваля и обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более двух минут) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с Дирекцией. Запрещено привлечение в показе конкурсных номеров (работ) животных.

5.6. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в регламенте конкурсных направлений Фестиваля.

5.7. Каждая организация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, https://rao.ru/information/reestry), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, http://rosvois.ru/reestr).

5.8. В случае нарушения регламента или настоящего Положения Фестиваля регламентно-протокольная служба имеет право составить акт о нарушении регламента или Положения Фестиваля, который участник Фестиваля обязан подписать.

6. Требования к участникам Фестиваля и условия участия

6.1. В 2025 году участниками конкурсной программы Фестиваля могут быть штатные работники и привлеченные специалисты организаций (предприятий) любой формы собственности, осуществляющие деятельность на территории Российской Федерации, со стажем работы (оказания услуг, выполнения работ) не менее 3 месяцев на момент подачи заявки.

6.2. Возраст участников конкурсной программы Фестиваля не должен быть менее 18 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 35 лет на дату окончания Фестиваля.

6.3. Для участия в Фестивале участнику необходимо быть подписанным на официальное сообщество ВКонтакте «СТУДВЕСНА|Республика Башкортостан» (https://vk.com/studvesnavrb) и там же заполнить заявку, с прикреплением документов, подтверждающих факт и стаж работы (письмо, копия трудовой книжки или справка, заверенная печатью (при наличии) работодателя и подписью должностного лица) и содержащих: фамилию, имя, отчество (при наличии) (далее – Ф.И.О.).

QR-код на сообщество ВКонтакте:

6.4. Персональные данные предоставляются в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» и должны содержать, в том числе, следующую информацию: фамилия, имя, отчество, дата рождения, место работы (наименование организации или предприятия), адрес электронной почты, номер мобильного телефона участника, творческие направления, в которых участник принимает участие.

6.5. Направленная заявка поступает в Дирекцию для проверки на полноту содержащейся в ней информации и соответствие требованиям положения. Срок рассмотрения заявки не должен превышать 5 календарных дней. В случае наличия у Дирекции замечаний по оформлению или содержанию представленных документов, участник Фестиваля должен устранить указанные замечания, внести необходимые изменения и повторно направить заявку на рассмотрение в течение 1 календарного дня.

6.6. При несоответствии предоставленных документов и (или) сроков их подачи требованиям настоящего положения, а также при предоставлении заведомо ложной информации Дирекция имеет право не рассматривать заявку.

6.7. Заявка считается одобренной, если в адрес электронной почты, указанный при регистрации, было направлено ответное письмо от Дирекции с подтверждением одобрения заявки. Заявка считается отклоненной, если в адрес электронной почты, указанный при регистрации, было направлено мотивированное письмо-отказ от Дирекции с указанием причины отклонения заявки в соответствии с настоящим положением Фестиваля.

6.8. Расходы по направлению участников на Фестиваль осуществляются за счет направляющих организаций.

7. Ответственность организаторов, участников

7.1. Организаторы и участники Фестиваля несут ответственность

в соответствии с законодательством Российской Федерации. Проведение Фестиваля не возлагает на них дополнительных обязанностей, кроме тех, которые вытекают из общих гражданско – правовых отношений с различными физическими и юридическими лицами, имеющими отношение к Фестивалю.

7.2. Участие в Фестивале означает согласие участников Фестиваля на последующее использование в целях продвижения и популяризации Фестиваля любых аудио-, фото- и видеозаписей конкурсных номеров (работ) и других материалов, представленных на Фестивале, которые могут использоваться следующими способами: воспроизведение, распространение, доведение до всеобщего сведения, публичный показ, использование в рекламных и информационных материалах учредителей и организаторов Фестиваля, с указанием информации об авторах и исполнителях таких конкурсных номеров (работ) и материалов или без, если указание авторов и исполнителей не представляется возможным.

7.3. При обнаружении в конкурсных номерах (работах) неправомерного использования участниками Фестиваля результатов творческой и (или) интеллектуальной деятельности третьих лиц (например, отсутствие в заявках на конкурсные номера информации об авторах используемых объектов авторского права), а также при совершении участниками Фестиваля иных действий, которые нарушают законодательство Российской Федерации в области защиты авторских прав или нарушений требований регламента, Дирекция имеет право применить к таким участникам Фестиваля штрафные санкции в соответствии с утвержденным регламентом.

7.4. Ответственность за соблюдение авторских прав третьих лиц несут участники Фестиваля, что подтверждается ими при подаче заявки на участие.

7.5. В случае возникновения вопросов, замечаний и предложений по проведению Фестиваля руководители организаций имеют право направить письменное обращение в адрес Дирекции Фестиваля.

8. Экспертная комиссия Фестиваля

8.1. Для оценки творческих работ в рамках регионального конкурсного отбора по направлениям Фестиваля, состав экспертной комиссии формируется региональной Дирекцией.

8.2. Экспертная комиссия Фестиваля:

– оценивает конкурсные номера (работы) участников в конкурсных направлениях;

– определяет победителей и призеров в конкурсных направлениях и номинациях с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;

– по результатам конкурсных просмотров проводит открытое обсуждение с участниками своего конкурсного направления.

8.3. Экспертная комиссия Фестиваля имеет право:

– не оценивать конкурсный номер (работу), нарушающий требования настоящего Положения;

– давать рекомендации и обратную связь участникам Фестиваля;

– выделять отдельных исполнителей, коллективы и награждать их специальными призами по согласованию с Дирекцией Фестиваля;

– принимать решение не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров (работ).

9. Определение победителей Фестиваля

9.1. Обладатели Гран-при, специальных призов, а также лауреаты I, II, III степени награждаются дипломами.

9.2. Организатор и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы и номинации.

10. Контактная информация

10.1. Контактное лицо: Бураншина Лейсан Рафаэлевна, координатор региональной дирекции Программы поддержки и развития молодежного творчества «Российская студенческая весна» в Республике Башкортостан, тел: +7 (922) 400-16-25, эл.почта: studvesna.rb@mail.ru.

Приложение к Положению
О проведении Регионального фестиваля творчества для работающей молодежи «Поколение Весны» в Республике Башкортостан в 2025 году

Регламент конкурсных направлений
Регионального фестиваля творчества для работающей молодежи
«Поколение Весны»
в Республике Башкортостан в 2025 году

Конкурсные направления Фестиваля:
«Музыкальное направление»;
«Танцевальное направление»;
«Театральное направление»;
«Оригинальный жанр»;
«Мода»;
«Медиа»;
«Лучшая группа поддержки».

Каждая организация может представить на конкурсную программу не более 1 заявки в направлении «Лучшая группа поддержки», не более 2 заявок в каждом из направлений: «Мода» «Оригинальный жанр», «Медиа», и не более 5 заявок в каждом из направлений: «Музыкальное», «Театральное», «Танцевальное».

Один участник может принять участие в не более чем 3 конкурсных направлениях Фестиваля.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в малом составе, один раз в большом составе). Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентно-протокольная служба Фестиваля. Допуск участников конкурсных номеров (работ) в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров осуществляется по бейджам и в соответствии с заявкой, поданной в данном направлении. Для допуска за кулисы технической группы, аккомпаниаторов, бэк-вокалистов и дирижеров (к которым относится группа оформления номера) в направлениях «Музыкальное», «Танцевальное» и приглашенных моделей в направлении «Мода», которые могут выходить на сцену,

но не учитываются в форме выступления (индивидуальная работа/коллективы), в заявке необходимо указать соответствующий список.

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с Дирекцией Фестиваля.

Каждая организация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российский и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, https://rao.ru/information/reestry), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, http://rosvois.ru/reestr).

1. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Организация может подать не более 5 заявок в направлении в любой из номинаций.
- Продолжительность конкурсного номера в номинации «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. **Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 минут 39 секунд,** за исключением номинации «Традиционная народная песня», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут и подноминации «Классический репертуар», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут 30 секунд.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.
- Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Региональная дирекция Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.
- В подноминации «Рэп и Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использованиефонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.
- Номинация «Вокальное» включает следующие подноминации:

1.1 Народное пение
- 1.1.1 Традиционная народная песня
- 1.1.2 Стилизация народной песни

1.2 Академическое пение
- 1.2.1 Классический репертуар
- 1.2.2 Песни с академическим вокалом

1.3 Фронтовая песня

1.4 Эстрадное пение
- 1.4.1 Отечественная песня
- 1.4.2 Зарубежная песня

1.5 Авторская песня

1.6 Джазовое пение

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)

1.7 Рэп
- 1.7.1 Авторский материал
- 1.7.2 Заимствованная композиция

1.8 Бит-бокс

Соло	-	Коллективы (от 2 чел.)

Критерии оценки:
качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

1.9 ВИА

-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)

Критерии оценки:
качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

▪ Продолжительность конкурсного номера в номинации «Инструментальное» должна быть не более 5 минут для коллективных форм участия, и сольного исполнения должна быть не более 4 минут 30 секунд. Продолжительность конкурсного номера в подноминации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть не более 12 минут. В случае превышения установленного времени более, чемна 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.

▪ Конкурсная программа в подноминации «Электронная музыка и диджеинг» проводится вформате диджей-баттла на дополнительной конкурсной площадке Фестиваля. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 12 минут.

▪ Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.

▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положенияи приложения к нему, региональная дирекция Фестиваля имеет право дисквалифицировать участников с конкурсной программы.

▪ Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

Номинация «Инструментальное» включает следующие подноминации:

1.10 Народные инструменты
1.11 Струнные инструменты
1.12 Клавишные инструменты
1.13 Духовые инструменты
1.14 Ударные инструменты

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет,квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)

1.15 Смешанные ансамбли

-	Малые составы (дуэт, трио, квартет,квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)

Критерии оценки:
качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

2. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Организация может подать не более 5 заявок в направлении в любой из номинаций.
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы исполнения должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минут, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут и номинации «Спортивно-бальный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут для 1 пары/трио.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 5 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, региональная дирекция Фестиваля имеет право дисквалифицировать участников с конкурсной программы.
- Направление «Танцевальное» включает следующие номинации:

2.1 Народный танец
2.2 Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца)
2.3 Современный танец
2.4 Экспериментальная хореография
2.5 Уличный танец
2.5.1 Хип-хоп ***(в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип хоп хореография, вакинг, локинг, папинг, вог, дэнсхолл, крампинг, афро, хаус, топ рок и т.д.)***
2.5.2 Брейк-данс ***(в номере может использоваться только данный стиль)***

Соло	Малая форма (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)

Критерии оценки:
качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

2.6 Спортивно-бальный танец

1 пара/трио	Малая форма (от 2 до5 пар)	Большие составы (от 6 пар)

Критерии оценки:
качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.

2.7 Классический танец

Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)

Критерии оценки: качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Организация может подать не более 5 заявок в направлении в любой из номинаций.
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Эстрадная миниатюра», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 6 минут и номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 15 минут.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, региональная дирекция Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.
- В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.
- Направление «Театральное» включает следующие номинации:

3.1 Художественное слово

3.1.1 Проза

3.1.2 Поэзия

3.2 Авторское художественное слово

3.3 Фронтовая поэзия

Соло	Малые составы (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)

3.4 Эстрадный монолог

Соло	-

3.5 Эстрадная миниатюра

3.6 Театр малых форм

3.6.1 Драматический театр

3.6.2 Пластический театр

3.6.3 Музыкальный театр

3.6.4 Эксперимент

Малые составы (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)

Критерии оценки:

идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.

4. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

▪ Организация может подать не более 2 заявок в направлении в любой из номинаций.

▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут.

▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.

▪ В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.

▪ При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.

▪ Участникам, которые выполняют номера на высоте выше 1,5 метра, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.

▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, региональная дирекция Фестиваля имеет право дисквалифицировать участников с конкурсной программы.

▪ Направление «Оригинальный жанр» включает следующие номинации:

4.1 Цирковое искусство

4.1.1 Акробатика
4.1.2 Воздушная гимнастика
4.1.3 Гимнастика *(в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)*
4.1.4 Эквилибристика *(в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволке и т.д.)*
4.1.5 Жонглирование
4.1.6 Клоунада

4.2 Оригинальный номер
4.3 Пантомима
4.4 Иллюзия
4.5 Синтез-номер

Соло	Малая форма (2-4 чел.)	Коллективы (от 5 чел.)

Критерии оценки:
режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерствоисполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).

5. МОДА

- Образовательная организация может подать не более 2 заявок в направлении в любой из номинаций.
- Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).
- К участию в конкурсной программе допускаются коллекции автора (авторов), состоящие из ***не менее 3 полноценных комплектов и соответствующие гендерной идентичности*** – образов, ранее не представлявшиеся на Региональном фестивале «Поколение Весны» Республики Башкортостан.
- Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4минут. Музыкальное сопровождение показа может редактироваться режиссером шоу.
- Заявка в направлении обязательно должна содержать в том числе: лук-бук коллекции (фотографии (качества FullHD (разрешение 1920*1080) или UltraHD (разрешение 3 840 х 2 160) собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ); резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (обязательно), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии).
- К показу допускаются заявки при наличии распечатанных лук-буков, резюме автора (авторов) и описании концепции бренда.
- Постановка финального показа происходят непосредственно на Фестивале совместно с режиссером-постановщиком направления в рамках создания единого концептуального шоу участников направления «Мода».
- Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, региональная дирекция Фестиваля имеет право дисквалифицировать участников с конкурсной программы.
- Направление «Мода» включает следующие номинации:

5.1 Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)
5.2 Мода с элементами «этно»
5.3 Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)
5.4 Вечерняя мода

Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)

Критерии оценки:
художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion- новизны; качество исполнения; масштабируемость.

6. МЕДИА

- Образовательная организация может подать не более 2 заявок в направлении.
- В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.
- Темы конкурсных работ определяются Региональной дирекцией Фестиваля совместно с членами жюри в направлении и предоставляются участникам заранее.
- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:

6.1 Видеорепортаж

Коллективы (2 чел.)

6.2 Публикация
6.3 Видео
6.4 Фотопроект
6.2.1. Фоторепортаж
6.2.2. Художественная фотография

Индивидуальная работа

6.5 Аудиоподкаст

Индивидуально-коллективная работа
(до 2 чел.)

6.6 SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)

Индивидуально – коллективная работа
(до 3 чел.)

Общие критерии оценки

актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материала.

Дополнительные критерии в номинации

Видеорепортаж:

актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие икачество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приёмов тележурналистики), качество аудиоряда.

Публикация:

стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

Фотопроект:

оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

Аудиоподкаст:

авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.

SMM и продвижение в социальных сетях:

адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта.

7. ГРУППА ПОДДЕРЖКИ

- Каждая организация может подать 1 заявку в направлении.
- Направление представляет собой кампанию, проводимую в поддержку участников или коллективов, представляющих организацию.
- Элементы поддержки могут включать плакаты, кричалки, баннерные растяжки, видео-, фотоматериалы и т.д.
- Не допускается использование открытого огня, жидкостей и аэрозолей, дымовых шашек, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла.
- В группу поддержки могут входить сотрудники и представители организаций в количестве, соответствующем квоте, утвержденной Дирекцией Фестиваля.
- Организациям необходимо направить отчет о проведенной кампании поддержки в адрес Региональной дирекции. Форма отчета будет доступна в официальной группе Фестиваля в ВКонтакте.

Критерии оценки:

Оригинальность, креативность, наличие единой формы, наличие и количество использованных средств агитационной наглядности, содержательность, применение разнообразного инвентаря.